

DEPARTAMENTO DE
ESTUDIOS JUDAICOS

DIPLOMADO EN
LÍNEA

Judaísmo y arte: de la Biblia al mundo posmoderno

Facilidades de inscripción:



diplomado completo



módulos individuales

INICIO:
31 DE AGOSTO DE 2022
TÉRMINO:
DICIEMBRE DE 2023

Analizaremos las manifestaciones artísticas del pueblo judío a lo largo de los diferentes contextos históricos y culturales de los cuales ha sido parte, mediante la observación, análisis y comparación de las obras plásticas creadas desde tiempos antiguo hasta la actualidad.



IMPARTE: DR. LUIS G. HUITRON.

Doctor en Historia del Arte por la UNAM. Maestro en Estudios Judaicos por la Universidad Hebraica. Es autor del libro “Una catedral bajo tierra” y creador del primer espectáculo de comedia histórica en México: *Las Meninas*. Ha participado en proyectos de historia y restauración como la valoración del Acta de Independencia del Imperio Mexicano (2009) y el rescate y conservación de las ruinas de la primera catedral de la CDMX (2005).

MÓDULO 1: la antigüedad (s. XVIII a.e.c- V e.c.)

Fechas: del 31 de agosto al 14 de diciembre de 2022

TEMARIO:

Las primeras manifestaciones del arte medio oriental cananeo

- Sociedades agrícolas y estamentales
- Conformación de un pueblo culturalmente medio oriental
- Las tribus cananeas del norte y del sur
- La interacción con el arte Egipcio

El primer santuario: el Mishkán

- Técnicas y procesos constructivos
- Lenguaje simbólico
- Elementos absorbidos de otras religiosidades contemporáneas
- La organización tribal

La Torah

- Estructuras literarias
- Antecedentes de la epopeya
- La Torah como manifestación religiosa y literaria
- El devenir de la Torah como la historia del pueblo judío

Las primeras manifestaciones del arte hebreo

- El arte de los israelitas
- La estatua de Bull
- Los altares de culto
- Los dibujos de Kuntillet Ajrud
- Las estatuillas de Jebus
- Los marfiles de Samaria

La historia del primer Templo de Salomón

- El Templo dentro del esquema social
- Desarrollo de las características estéticas del templo
- Iconografía y simbolismo del templo

Periodo del exilio en Babilonia

- Influencia de la iconografía babilónica
- Desarrollo del concepto de la profecía.

El segundo Templo de Salomón

- El templo de Zorobabel
- El templo de los Macabeos
- Influencia de la arquitectura griega en la ciudad de Jerusalén

El arte judío en el periodo romano

- La influencia arquitectónica del mundo occidental (contexto)
- Los mosaicos
- El urbanismo
- Las catacumbas
- La influencia de la basílica en la sinagoga

La literatura mística judía al año 0

- La influencia de un mundo griego
- El alma
- El resurgimiento de la literatura profética
- La influencia del pensamiento místico en la escritura hebrea

El arte emergente después de la destrucción del Templo

- Las sinagogas del imperio romano

El mundo judío dentro del imperio sasánida

- Contexto del imperio Aqueménida y Sasánida
- Dura Europos y el problema de la representación humana
- Técnicas y sistemas constructivos

La caída del Imperio Romano de Occidente

- La legalización del cristianismo
- La situación de las comunidades judías en el Imperio Romano hacia el año 300 e.c.
- La caída del Imperio Romano de Occidente
- Los judíos durante y después de la caída del Imperio

El arte judío en los siglos IV-VI de la era común

- El arte bizantino como contexto
- Las sinagogas bizantinas
- El desarrollo estético de los judíos orientales
- El desarrollo estético de los judíos occidentales
- El desarrollo estético de los judíos medio orientales

Conclusiones y cierre del módulo 1

MÓDULO 2: de la Edad Media a la Ilustración

(s. VIII-1789)

Fechas: (febrero-junio 2023)



TEMARIO:

Clase introductoria

- Historiografía de la Edad Media desde el arte
- Conformación de la Edad Media cristiana
- Construcción de una institución eclesiástica.

El mundo ashkenazí 1

- Contexto histórico del mundo ashkenazí en la Edad Media
- La influencia de las monarquías reinantes de Europa
- Desarrollo de las juderías
- Las sinagogas

El mundo ashkenazí 2

- Las Hagadot
- Los manuscritos
- La conformación de la lengua yiddish
- El antisemitismo en el arte cristiano

El arte mizrahi 1

- Contexto histórico del Islam naciente
- Los judíos en el mundo islámico

El arte mizrahi 2

- La Genizah del Cairo
- El intercambio de elementos artísticos y arquitectónicos
- Los barrios judíos en el mundo árabe

El arte sefardí 1

- Contexto histórico de los judíos en la actual España
- Desarrollo de las comunidades judías en la parte cristiana

- Desarrollo de las comunidades judías en la parte musulmana

- La arquitectura sinagagal

El arte sefardí 2

- Las hagadot sefardim
- La gastronomía y la música
- La indumentaria religiosa y cotidiana
- Las matanzas de 1391
- El camino a la expulsión de los judíos
- El reutilizamiento de los espacios judíos sefardíes

El renacimiento italiano

- Contexto histórico del llamado Renacimiento italiano
- La mística judía dentro del mundo cristiano
- El intercambio de ideas judías y cristianas en Italia

El arte judío de las colonias americanas

- La migración sefardí a Portugal y el Imperio Otomano
- La conformación de las comunidades judías portuguesas en Holanda
- La conformación de comunidades judeo portuguesas-holandesas en el caribe americano

El criptojudasmo novohispano

- La construcción de una identidad judía críptica en la Nueva España
- Los primeros judíos de la conquista
- Los espacios de habitación y culto: Monterrey, Taxco, Guadalajara, Pachuca y Ciudad de México
- El arte del judaísmo colonial

El arte judío y su mecenazgo

- El caso de Hanna Nasi
- Los hermanos Rossi

El mundo flamenco

- Coordenadas históricas de Flandes
- Ruptura del mundo protestante
- Construcción de una nueva identidad cristiana permisiva y tolerante
- El asentamiento de las primeras comunidades judías legales en Holanda

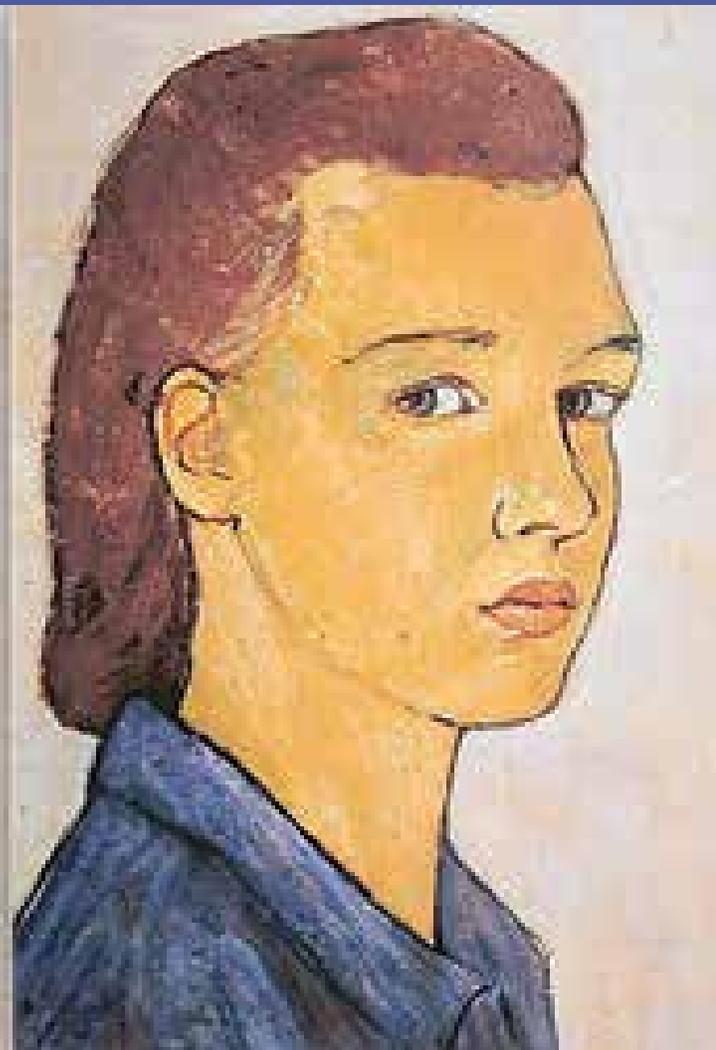
El mundo judío de Holanda

- Las juderías flamencas.

- Las sinagogas de Amsterdam
- La literatura y el desarrollo de una identidad sefardí en Holanda. El caso de Menasseh Ben Israel.

Conclusiones y cierre del módulo 2

MÓDULO 3: De la emancipación a la posmodernidad (1789-2022) **Fechas: (agosto-diciembre 2023)**



TEMARIO:

Clase introductoria

- El siglo de la Ilustración
- Las ideas ilustradas de Baruj Spinoza
- La conformación de un nuevo mundo judío

El grabado judío del siglo XVII y XVIII

- Autores
- Temáticas
- Técnicas
- Iconografía
- Las bases de la pintura judía posterior

El arte judío de la Academia 1

- Coordenadas históricas de inicios del siglo XIX.
- Los judíos antes y durante la revolución francesa.
- Los judíos después de la emancipación.
- Moritz Daniel Oppenheim y su papel dentro del academicismo romántico

El arte judío de la Academia 2

- La literatura de Raquel Levine
- La pintura realista y costumbrista
- Las escenas de la vida judía dentro del arte del siglo XIX.
- El Género *Israelita* del academicismo decimonónico

El arte judío de la Haskalá

- Filosofía
- *Revivals* arquitectónicos en las sinagogas de Europa
- El florecimiento de un mundo artístico
- Pintores impresionistas judíos

El arte judío tradicionalista

- El arte del shtetl
- La literatura jasídica
- Las música Klezmer
- La parafernalia de la vida judía
- Sholem Aleijem

Los artistas judíos vanguardistas 1

- Postimpresionismo
- Puntillismo
- Expresionismo Alemán

Los artistas judíos vanguardistas 2

- Cubismo
- Dadaísmo
- Surrealismo
- Curaduría y galerías

El arte judío al inicio de la Segunda Guerra Mundial

- Charlotte Salomon
- Los artistas no judíos con temática judía
- El arte sionista como una herramienta de lucha
- La ofensiva artística ideológica

El arte durante la Shoá

- Artistas
- Migración
- El arte dentro de los campos de concentración

El arte de la posguerra

- El mundo Ashkenazi
- Reconstrucción de monumentos
- Recuperación del arte
- Rose Valland y Los Hombres monumento
- Reivindicación del judaísmo

La arquitectura sinagoga mexicana

- Art Decó
- Funcionalismo
- Generación del rompimiento
- Modernismo, 1950-1980

El posmodernismo 1980-2020

- Artistas judíos conceptuales
- El concepto de la *Altermodernidad*
- Arquitectura
- Escultura
- Pintura
- Performance
- Happening
- La música y el video viral
- Propuestas novedosas de una música culta:
A-wa Victoria Hanna Darshan

Conclusiones y cierre del diplomado

Inversión regular del diplomado completo:
\$20,700 MXN (1000 USD aprox.)

¡Inscríbete con un descuento del 20% hasta el 19 de agosto de 2022!
Inversión con beneficio: 12 pagos de \$1,380 MXN (equivalente a 12 pagos de 67 USD aprox.)

Inversión regular Módulo 1: \$7,900 (383 USD aprox.)

¡Inscríbete con un descuento del 15% hasta el 19 de agosto de 2022!

Inversión con beneficio: 4 pagos de \$1,678.75 MXN (equivalente a 4 pagos de 83 USD aprox.)

Al momento de la inscripción, el costo en USD se actualizará, según el tipo de cambio del día



Modalidad: sesiones sincrónicas en línea



Horario de sesiones sincrónicas en línea: miércoles de 18:00 a 20:00 horas, tiempo de la CDMX.



Duración: 3 módulos de 14 sesiones cada uno, que se impartirán a lo largo de 3 semestres.

¡TODOS SON BIENVENIDOS!

T. 55 5245 8600 Exts. 114 y 217
informacion@uhebraica.edu.mx
Mary Fernanda García: 55 38 79 92 86
Jaquelin Amaro: 55 21 44 69 33
uhebraica.edu.mx



UH

CON EL APOYO DE:

