



UHHJ
טוב טעם ודעת למדני
**UNIVERSIDAD
HEBRAICA**
— MÉXICO —
comprender · actuar · trascender


ESTUHDIA
DESDE **CASA**

EL DEPARTAMENTO DE
ESTUDIOS JUDAICOS
INVITA AL CURSO EN LÍNEA

El arte, resistencia y antídoto contra el mal.

Del arte degenerado al arte testimonial: historias e imágenes de la Shoa

DEL 27 DE OCTUBRE AL 8 DE DICIEMBRE DE 2021

De los años del exterminio nazi en Europa quedaron innumerables testimonios visuales, tanto de los sobrevivientes, como de aquellos que lamentablemente no pudieron seguir con vida, pero también de la segunda generación que desea plasmar historias orales y experiencias traumáticas familiares.

En este curso se revisarán conceptos históricos y artísticos con el objetivo de comprender el quehacer de los artistas visuales perseguidos por los nazis. A partir de 1933, con la ascensión de Hitler al poder, el destino de los artistas judíos y de aquellos disidentes fue un calvario. Muchos de ellos fueron recluidos en campos o encerrados en guetos. En esa situación, el arte se convirtió en un privilegio, dado que lo que los artistas sabían hacer, se transformaría en un valioso testimonio. A la vez, en la contemporaneidad de la brutal catástrofe, pues el arte representó un arma, tanto de resistencia como de afirmación de la subjetividad.



**HORARIO: MIÉRCOLES
DE 18:00 A 20:00
HORAS, TIEMPO DE
LA CDMX**



**MODALIDAD: SESIONES
SINCRÓNICAS EN LÍNEA**



**DURACIÓN: 27 DE OCTUBRE /
3, 10, 17 Y 24 DE NOVIEMBRE /
1 Y 8 DE DICIEMBRE.**

Imparte: Dra. Magdalena Reznik

Doctora en filología inglesa por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido docente e investigadora en la Universidad de Buenos Aires. Se especializa en temas de arte y memoria, ética y alteridad. Entre sus obras mencionamos *Día y Niebla –Terezín, encrucijada de poetas. (2012)*. Buenos Aires: Enargeis.



Temario:

CLASE 1

Las corrientes artísticas disidentes durante la I Guerra Mundial: el dadaísmo y la lucha pacifista.

El testimonio de los artistas visuales antes de la guerra. El surgimiento del surrealismo. Los años del nazismo. El arte degenerado. El ideal de arte nazi. El comienzo de la persecución de los artistas.

CLASE 2

Los artistas atrapados. Los que se convirtieron en artistas durante y después de la Shoa. El caso de Yehuda Bacon y su relación con Peter Kien en el gueto de Terezín. El testimonio en el juicio a Eichman en Jerusalem.

CLASE 3

Las mujeres artistas. Charlotte Salomon. Friedl Dicker-Brandeis. Helga Hořková-Weissová. Dina Babbitt. Halina Olomucki. Irène Awret. El campo de Ravensbrück: France Audoul, Maria Hiszpánska-Neumann, Violette Lecoq y Maja Berezowska.

CLASE 4

El arte en los guetos I. Samuel Bak, el niño del gueto de Vilna. Su vida luego de la Shoa. El desarrollo de su arte: abstracción y testimonio.

CLASE 5

El arte en los guetos II. El gueto de Terezín. El famoso caso de los pintores. Los testimonios de la vida cotidiana y la resistencia.

CLASE 6

El arte en los campos de exterminio I. Auschwitz y su museo. Los artistas que crearon en medio de las cenizas y el humo continuo.

CLASE 7

El arte en los campos de exterminio II. Mauthausen. Los artistas españoles Eduardo Muñoz Orts, José Cabrero Arnal, Manuel Alfonso Ortells. Las exposiciones clandestinas.

Inversión regular: \$3,950 MXN (199 USD aprox.)

Inscríbete con un descuento del 20% hasta el 20 de octubre de 2021

Inversión con beneficio: 2 pagos de \$1,580 (equivalente a 2 pagos de 80 USD aprox.)

Al momento de la inscripción, el costo en USD se actualizará, según el tipo de cambio del día

Pregunta por el beneficio especial para aspirantes de Argentina, Uruguay y Chile

Con el apoyo de:



KEREN HAYESOD קרן היסוד

INFORMES:



T 55-5245 8600 exts. 114 y 217
informacion@uhebraica.edu.mx



Jaquelin Amaro: 55 21 44 69 33

TODOS SON BIENVENIDOS
uhebraica.edu.mx

